

OBJETIVOS

Esta ação de formação tem por objetivos a caracterização, compreensão e aplicação da fotografia documental de espécies e artefactos de todas as tipologias para inventário, conservação e estudo.

Ao longo das sessões serão abordados variados temas, no que diz respeito à observação e registo do estado físico da peça, das transformações e intervenções sofridas, bem como da informação visual obtida no espectro visível e invisível.

Numa fase final, a formação incidirá na caracterização e identificação dos suportes fotográficos existentes, bem como o seu dimensionamento e conservação.

Formador: José Pessoa, técnico de fotografia e radiografia para a conservação de obras de arte

Destinatários: Técnicos de museus, arquivos e bibliotecas, historiadores, arqueólogos, investigadores e estudiosos. Público interessado.

Local: Museu do Douro

Curso de 34 horas | Sessões de 4 horas
10:00-12:00 | 14:00-16:00

Inscrição **gratuita**, mas **obrigatória** através de formulário eletrónico:

<https://goo.gl/forms/Z2mviEqGQn1sUfvY2>

+ informações: www.museudodouro.pt

MORADA

Rua Marquês de Pombal
5050-282 Peso da Régua

CONTACTO

Geral: (351) 254 310 190
Email: geral@museudodouro.pt

+ informações em www.museudodouro.pt



PROGRAMA

1ª SESSÃO | 25 DE FEVEREIRO

HISTÓRIA DOS PROCESSOS FOTOGRÁFICOS e sua aplicação ao registo inventariante de obras de arte, ilustração e história de arte.

- Descoberta e divulgação dos processos fotográficos;
- Primeiras aplicações no inventário;
- História e experiência diferenciada em três museus: *British Museum e South Kensington Museum* (hoje *Victoria and Albert Museum*), Museu Nacional de Arte Antiga - da implantação dos processos fotográficos e dos exames físicos.

2ª SESSÃO | 25 DE MARÇO

PREPARAÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA de qualquer espécie, de qualquer tipo; objetivos a alcançar.

- Estado físico;
- Interpretação;
- Número de imagens indispensável;
- Garantia de prova de posse;
- Toda a informação visual;
- Exames necessários e possíveis no espectro invisível.

3ª SESSÃO | 29 DE ABRIL

OBJETOS MÓVEIS EM ESTÚDIO (ou sala apropriada, quando possível).

- Escolha de fundos;
- Natureza da luz e sua ação física e química;
- Iluminação necessária, disponível;
- Inexistência de meios de iluminação as alternativas;
- Conceção de um espaço para documentação fotográfica.

4ª SESSÃO | 27 DE MAIO

ESTUDO PRÉVIO DA DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA, no que diz respeito a:

- Espécie;
- Conjunto;
- Sítio;
- Arquitetura;
- Outra tipologia à escolha dos participantes.

5ª SESSÃO | 30 DE SETEMBRO

CRITÉRIOS DE UTILIZAÇÃO DE UMA CÂMARA FOTOGRÁFICA

- Formato e tripé;
- Ângulo de captação;
- Variação dos critérios de pose;
- Lente;
- Fundos.

6ª SESSÃO | 28 DE OUTUBRO

TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO PARA FINS ESPECÍFICOS

- Critérios gerais de iluminação (revisão) e suas exceções;
- Luz rasante;
- Luz atravessante;
- Luz espelhante.

7ª SESSÃO | 25 DE NOVEMBRO

DOCUMENTAÇÃO DO ESPECTRO INVISÍVEL

- Fluorescência do ultravioleta;
- Vapor de sódio;
- Infravermelho;
- Reflectografia do infravermelho;
- Raios X.

8ª SESSÃO | 9 DE DEZEMBRO

GUARDAR, ORGANIZAR, UTILIZAR

- Armazenamento de imagens;
- Identificação de ficheiros;
- Indexação de informação.