



## NOTA CURRICULAR

**Helena AM Pereira** (n. 1985) é natural de Vila Real e vive em Vila Nova de Gaia.

É Licenciada em **História da Arte** pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Frequentou o Mestrado em **Museologia**, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e a Pós-Graduação em **Gestão das Artes** na Universidade Católica Portuguesa. Concluiu o

Mestrado em **Comunicação, Arte e Cultura** pela Universidade do Minho com média final de 18 valores.

É doutoranda em **Ciências da Comunicação** pela Universidade do Minho com a seguinte proposta de dissertação: "**Arte e Artistas em Portugal após o 25 de Abril de 1974: o mercado como rede de comunicação**".

É investigadora colaboradora do **CECS – Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade** (Universidade do Minho) e membro ativo do **ICOM**.

Fez formação profissional em **Conservação e Restauro de Núcleos Históricos**, no Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto; em **Organização de Eventos**, no **CERTFORM – Escola de Formação Prática** e em **Organização e Planificação de Exposições**, na **RESTART – Escola de Criatividade e Novas Tecnologias**. Estudou **Língua e Cultura Italiana** no *Istituto Michelangelo* (Florença) e *Istituto Leonardo Da Vinci* (Roma). Possui o curso de Formação Pedagógica Inicial de Formadores (**CAP – EDF 500728/2009 DN**), pelo **KXLS – Serviços de Comunicação e Imagem, Lda**.

Fala e escreve, fluentemente **Inglês** e **Italiano** e, razoavelmente **Espanhol** e **Francês**.

Organiza, desde 2005, como freelancer, exposições de arte e outros eventos culturais.

A partir de outubro de 2008 realiza, em regime de estágio curricular, o "Plano Estratégico para a Reabertura da **Casa Oficina António Carneiro**", museu tutelado pela Câmara Municipal do Porto.

Em 21 de Janeiro de 2009, criou a **Intelectus D'ouro**, empresa com sede em Vila Nova de Gaia e que desenvolveu vários projetos de **comunicação, gestão cultural e de eventos** até 30 de junho de 2015, um pouco por todo o país.

Do vasto portfólio desta empresa, destaca-se, de maio de 2010 a março de 2014, a direção executiva do **Tempos Cruzados - Programa Associativo**, área de programação de **Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura**.

No domínio das artes plásticas e visuais, colabora desde 2007, não só nas várias edições da **Bienal de Cerveira**, como com o **Museu da Bienal de Cerveira**, quer na organização de exposições, como na dinamização de programas educativos.

Fez visitas guiadas a exposições organizadas pelo **Millennium bcp**. Criou e foi diretora artística da **ECOGALERIA**, em Braga; colaborou com várias galerias de arte no Porto, entre as quais a **Baganha Galeria** e a **Por Amor à Arte**; foi curadora de exposições temporárias em várias instituições culturais de referência em Portugal como a **Fundação Escultor José Rodrigues** (Porto) ou o **CAE da Figueira da Foz**.

Em março de 2009 inicia atividade profissional como formadora tendo já lecionado perto de 2000 horas de **formação profissional certificada**, em várias instituições no norte do país.

É docente da **Universidade Douro Cultura da Foz**, da **Universidade Sénior Eugénio de Andrade** e do **ISLA**. O exercício da docência é, por um lado, em políticas e práticas culturais e artísticas contemporâneas e, por outro, sobre a relação entre os Museus e o Turismo.

Colaborou, como **crítica cultural**, com a revista **BOMBART**, com o semanário **GRANDE PORTO** e com a revista espanhola **ART.ES**. Tem vários ensaios publicados em edições ligadas a *Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura* e já fez a coordenação editorial de livros e catálogos. Atualmente colabora com o quinzenário **As Artes entre as Letras**.

Exerceu, desde 2 de dezembro de 2013 e 31 de janeiro de 2016, funções como museóloga e coordenadora do serviço educativo do **World of Discoveries**, Museu Interativo e Parque Temático, do grupo Douro Azul, que tem como tema a grande odisseia dos Descobrimentos Portugueses e se situa em Miragaia, no Porto.

É membro ativo do coletivo de artistas e agentes culturais que constituem a **Astronauta – Associação Cultural**, sediada em Guimarães.

É autora do **catálogo raisonné** do pintor **Miguel d’Alte (1954-2007)**, publicado a 9 de abril de 2016 e cuja promoção de faz acompanhar pela curadoria de um conjunto de exposições retrospectivas que, ao longo de dois anos, percorrerão os seguintes equipamentos: Casa-Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia; Museu Bial de Cerveira; Museu Nogueira da Silva, Braga; Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa; CAE da Figueira da Foz; Casa das Artes de Tavira e Fundação Escultor José Rodrigues, Porto.

É, desde 2 de maio de 2016, coordenadora do **AMIarte**, núcleo de ação cultural da **Fundação AMI** (Assistência Médica Internacional).

Coordenou, também, o projeto de comemoração do centenário de nascimento do pintor **António Sampaio (1916-1994)**, tendo já organização três exposições sobre o pintor: Museu da Bial de Cerveira, Museu do Vinho do Porto e Auditório Municipal de Gondomar. Nesta última teve lugar a publicação de um catálogo, que também coordenou.

É guia especializada em Arte Contemporânea, orientando visitas em diversas instituições. Recentemente foi convidada pela Parques de Sintra Monte da Lua para orientar visitas à exposição **Point of View** (<http://www.penapointofview.com/pt/>), patente no **Parque do Palácio Nacional da Pena** desde 25 de maio de 2016.

Escreve para teatro desde 2013, tendo-se estreado com **“Amor para Dois”** apresentado na edição desse ano do Festival Teatro Construção (Joane, Famalicão). A **“Amor para Dois”** junta-se, em 2014, **“O Natal no Mundo”**, promovido pelo World of Discoveries, Museu Interativo e Parque Temático dedicado aos Descobrimentos, em 2015, também no âmbito de nova edição do Festival Teatro Construção, **“20 ou 30 (por aí): memórias de um ator anónimo.”** e, ainda, **“PREC no prato!”**, espetáculo que estreou no Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães, dia 20 de outubro de 2016.