

# DIA INTERNACIONAL DOS MONUMENTOS E SÍTIOS

## 17 e 18 DE ABRIL de 2018

*Património Cultural: de geração em geração*

### PROGRAMA

#### PESO DA RÉGUA | MUSEU DO DOURO

**17 Abril** | 17h30

**Oficina Cabeçudos<sup>1</sup>** por Cristina Camargo\*

Fronteira 2018 e 2017. 7ª ed. Bios

Serviço Educativo Museu do Douro

Oficina para agentes educativos, culturais e associativos.

A partir dos gigantones e cabeçudos do grupo Zíngaros de Carrazeda de Ansiães são propostas estruturas tridimensionais de reinterpretação para trabalho com diferentes faixas etárias e profissionais.

Inscrição por formulário <https://goo.gl/forms/oBGa398cLd3qjqcY2> até 16 de abril.

#### MURÇA | TERRITÓRIO

**18 abril** | 10h00 | Murça - Castro de Palheiros

**Oficina Abrigos<sup>1</sup>** por Cristina Camargo\*

Fronteira 2018 e 2017. 7ª ed. Bios

Serviço Educativo do Museu do Douro

Esta oficina realiza-se nas paisagens de cordilheira onde se encaixa o Castro de Palheiros e realizam-se propostas de construção de abrigos e observatórios desta paisagem.

Inscrição por formulário <https://goo.gl/forms/oBGa398cLd3qjqcY2> até 16 de abril.

#### PESO DA RÉGUA | MUSEU DO DOURO

**18 Abril** | 15h00

**Oficina de fotografia<sup>1</sup>**

**«A memória em imagens: a revolução fotográfica do século XIX»**

por José Pessoa\*\*

Serviço de Museologia do Museu do Douro

Reconhecendo a importância do conhecimento dos processos fotográficos para a preservação das coleções de fotografia, artefactos de memória que unem gerações, nesta oficina abordam-se os primeiros processos fotográficos, anteriores à industrialização da fotografia.

Os temas a discutir são:

- a natureza da luz;
- a câmara escura;



- a necessidade social de outro meio de colheita de imagens;
- o anúncio mundial do processo de daguerreótipo e a sua oferta ao mundo pela França;
- a explosão do retrato comercial;
- a fotografia de viagens;
- o nascimento da fotografia como forma de arte.

Oficina destinada a profissionais de museus, a detentores de coleções fotográficas e a investigadores da área.

Inscrição por formulário <https://goo.gl/forms/oBGa398cLd3qjqcY2> até 16 de abril.

<sup>1</sup>Entradas gratuitas, sujeitas a inscrição prévia.

---

**\*Cristina Camargo** estudou Arquitetura, licenciou-se em Pintura nas Belas Artes do Porto e Design Industrial na ESAD. Foi, durante mais de vinte anos orientadora da Oficina de Cerâmica e Pintura no Hospital Magalhães Lemos, e é desde a abertura da Fundação de Serralves, orientadora das oficinas de prática criativa. Expõe regularmente em Portugal e no estrangeiro.

**\*\*José Pessoa** foi responsável pelos laboratórios fotográficos do Instituto Português de Museus durante 20 anos. Trabalho no laboratório do Instituto José de Figueiredo durante 17 anos. Foi comissário de várias exposições de Museus nacionais, nomeadamente no Museu de Arte Antiga: *Carlos Relvas e a casa da fotografia, O terramoto de 1755, Olhar de perto os retábulos flamengos do Museu de Évora, Nuno Gonçalves Novos Documentos*. Foi também comissário, juntamente com Henrique Caytte, da exposição *Engenho e Obra*, do Instituto Superior Técnico, considerada a melhor exposição científica a nível mundial em 2001. Foi responsável pelos exames físicos no Grupo de Estudo da Pintura Portuguesa do Século XV e também desempenhou as mesmas funções no Grupo de Trabalho para os Retábulos Flamengos do Museu de Évora. Tem colaborado em alguns mestrados na área do exame científico de obras de arte e, nesta área de investigação, recuperou os espólios de Frederick William Flower.

