

**CURSO DE HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA
E IDENTIFICAÇÃO DE PROCESSOS
FOTOGRAFÍCOS**



FORMADOR: JOSÉ PESSOA

CURSO DE HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E IDENTIFICAÇÃO DE PROCESSOS FOTOGRÁFICOS PARA MUSEUS, ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E ARQUEOLOGIA

FORMADOR: JOSÉ PESSOA

ÂMBITO: ESTA AÇÃO DE FORMAÇÃO TEM POR OBJECTIVOS A DIVULGAÇÃO DA HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA COM OS SEGUINTE TEMAS PRINCIPAIS:

- // Principais etapas da criação e evolução dos processos fotográficos, desde a necessidade social ao desenvolvimento dos meios físicos e químicos que a caracterizam;
- // A Fotografia como Arte independente e a sua relação com as outras formas de arte;
- // Avaliação do impacto do seu aparecimento na História de Arte e na metodologia científica em geral;
- // Fotografia como fonte de investigação histórica;
- // História da Fotografia em Portugal;
- // História da Fotografia como meio comparativo e científico de exame de espécies artísticas, arqueológicas, de artefactos, livros e documentos.

DESTINATÁRIOS: TÉCNICOS DE MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS, HISTORIADORES, ARQUEÓLOGOS, INVESTIGADORES E ESTUDIOSOS, PUBLICAM INTERESSADOS.

SESSÃO 1: 2 DE MARÇO DE 2020

PROGRAMA

1ª PARTE A Europa do século XVIII; revoluções burguesas: inglesa, francesa e americana; novas sociedades, novas necessidades; as viagens do século XIX; o retrato individual nas sociedades burguesas do início do século XIX; a miniatura; os fundamentos materiais para a descoberta da Fotografia; primeiras tentativas: Wedgwood e a "Lunar Society"; Nicéphore Niépce e o primeiro processo fotográfico: a Heliografia; Janeiro de 1826.

2ª PARTE 1829 e uma sociedade de investigação: Niépce e Louis Jacques Mandé Daguerre; 1831 a 1835, a solidão de Daguerre e a herança de Niépce; descoberta da revelação (com vapores de mercúrio) da imagem capturada em cristais de iodeto de prata; daguerreótipo e as primeiras tentativas de divulgação do processo; Arago e a sua histórica intervenção; "daguerreótipo" ou o primeiro processo fotográfico a ser divulgado e universalmente utilizado: 19 de Agosto de 1839; impacto da descoberta e da sua imediata divulgação entre artistas das diversas artes tradicionais; primeiras tarefas atribuídas ao novo processo.

SESSÃO 2: 30 DE MARÇO DE 2020

1ª PARTE

William Fox Talbot e um novo caminho para a Fotografia: a reprodutibilidade do processo negativo/positivo com suporte em papel; 1835, ano de desenvolvimento da busca do processo fotográfico; o Lago Como e as férias de um nobre inglês; 1841, e a publicação e patente do processo de calotipo; o padrinho da "Photography", John William Herschel; utilizações preferenciais dos processos de calotipo e de daguerreótipo; divulgação mundial do processo fotográfico;

2ª PARTE

Os pioneiros 1841 – 1851; Fox Talbot, Charles Nègres, Hill e Adamson; Frederick William Flower;

SESSÃO 3: 27 DE ABRIL DE 2020

A Fotografia pré industrializada, processos de impressão e sua identificação; albumina e colódio; Frederick Scott Archer; Suporte de vidro e processo do colódio húmido; identificação de negativos e positivos deste processo; Fotografia como forma de Arte: nascimento da arte e influência.

SESSÃO 4: 25 DE MAIO DE 2020

Os primeiros grandes estúdios franceses: Nadar e os irmãos Bisson; o nu; o médio oriente e os monumentos das grandes civilizações antes da intervenção ocidental e arqueológica; fototipia e ilustração;

SESSÃO 5: 22 DE JUNHO DE 2020

Aulas práticas de identificação de espécies fotográfica da fase pré-industrial da fotografia

SESSÃO 6: 28 DE SETEMBRO DE 2020

Disdéri e os "carte de visites"; "cabinet"; a fotografia comercial 1842/1910; a revolução da gelatina/sal de prata; industrialização da fotografia: os irmãos Lumière;

SESSÃO 7: 26 DE OUTUBRO DE 2020

Fotografia portuguesa do séc. XIX; "Panorama"; Madame Fritz; Frederick William Flower; a Casa Vicente; Carlos Relvas; Emílio Biel; etc.

SESSÃO 8: 30 DE NOVEMBRO DE 2020

Maturidade artística da Fotografia; Processo de reproduzir obras de arte e inventário; Nascimento do fotojornalismo. Fotografia americana; fotografia francesa; fotografia de guerra;

SESSÃO 9: 21 DE DEZEMBRO DE 2020

Qualquer tema a escolher pelos frequentadores deste curso